

Olga Kunz wurde in Nowosibirsk / Russland geboren. Studierte am dortigen Konservatorium Klavier und schloss mit dem Diplom als Klavierpädagogin und Begleiterin ab. Sie erhielt privat Gesangsunterricht und war Mitglied des Kammerchores der Staatlichen Philharmonie Nowosibirsk.

Nach der Übersiedlung nach Deutschland erhielt Olga Kunz Gesangsunterricht bei Kammer Sänger Paul Kuen. Es folgten Meisterkurse für historische Gesangspraxis bei Susanne Rydén, Prof. Leo Krämer sowie für Liedinterpretation bei Prof. Thomas Quasthoff und bei Kammer Sängerin Christa Ludwig.

Olga Kunz ist im freien Engagement als Lied- und Oratorien Sängerin tätig. Ihr Liedrepertoire umfasst Lieder von R. Schumann, J. Brahms, G. Mahler, u.a. den Zyklus „Lieder eines fahrenden Gesellen“.

Zahlreiche Schubert-Lieder, einschließlich des Liederzyklus „Winterreise“ nehmen jedoch einen besonderen Platz im deutschen Liedrepertoire der Sängerin ein. Die Verbundenheit mit der russischen Kultur ermöglicht Olga Kunz den Zugang zur russischen Vokalliteratur. Sie singt in Originalsprache Konzertlieder von P. Tschaikowsky, N. Rimski-Korsakow, S. Rachmaninow sowie den äußerst anspruchsvollen Liederzyklus von M. Mussorgsky „Lieder und Tänze des Todes“.

Ihr größtes Interesse gilt auch der geistlichen Musik, insbesondere den Werken J. S. Bachs. Zahlreiche Bach-Kantaten, sowie Alt-Solokantaten, Messe h-moll, Weihnachtsoratorium, Magnificat D-Dur, Johannes-Passion, Matthäus-Passion sind in Ihrem Repertoire.

Seit Januar 2004 unterrichtet Olga Kunz Gesang an der Musikschule Scala in Neckarsulm und Bad Friedrichshall.

Andrej-Heinrich Klassen wurde in Karaganda / Kasachstan geboren. Er absolvierte zunächst das Konservatorium Temir-Tau im Fach Klavier. Anschließend studierte er an der Musikhochschule Nowosibirsk bei Prof. Marc Chaviner und schloss mit dem Diplom als Konzertpianist, Klavierbegleiter, Solist des Kammerensembles und Klavierpädagoge ab. Nach dem Studium war er Chordirigenten- und Gesangskorrepetitor an der Hochschule. Er ist Preisträger des Hochschulwettbewerbs für Klavierbegleiter. Eine Dozentur als Klavierpädagoge führte ihn nach Wladiwostok an die Musikhochschule. Später war er Solist und Klavierbegleiter der Staatsphilharmonie Nowosibirsk.

Seit 1990 wohnt er in Deutschland. Er unterrichtete zunächst Klavier an den Musikschulen Ravensburg und Weinsberg. Im Jahre 2000 wurde nach seiner Initiative die Freie Musik- und Kunstschule Weinsberg gegründet. Als engagierte Klavierpädagoge gibt er sein Können an die Schüler weiter. Einige von ihnen wurden Preisträger bei Wettbewerben auf Regional- und Landes-Ebene, andere studieren Musik.

Andrej-Heinrich Klassen übt eine rege Konzerttätigkeit als Solist, Duo-Partner und Klavierbegleiter in Deutschland und europäischem Ausland aus.

Seit 2003 leitet er die Musikschule Scala in Neckarsulm und Bad Friedrichshall.

1995 gründete er einen Musikverlag unter seinem Namen und veröffentlicht seitdem eigene Kompositionen und Werke anderer zeitgenössischen Komponisten. Die von ihm verfassten Kompositionen werden in der musikalischen Ausbildung an vielen Musikschulen in Deutschland, Österreich, Russland, Israel und in der Schweiz verwendet.

Programm 6

Lieder und Klavierwerke der Romantik

Olga Kunz – Mezzosopran
Andrej-Heinrich Klassen - Klavier

Friedrich-Ebert-Str. 9/1, 74177 Bad Friedrichshall
Tel.: 07136 / 96 66 50, Fax: 07136 / 96 65 62
E-Mail: OlgaKunz@aol.com

Franz Schubert (1797-1828)

Auf dem Wasser zu singen, op. 72
(L. Graf zu Stollberg)
Sei mir gegrüßt, op. 20/1 (F. Rückert)
Die Forelle, op. 32 (Ch. Schubart)
Der Musensohn, op. 92/1 (J. W. von Goethe)
Rastlose Liebe, op. 5/1 (J. W. von Goethe)

Frédéric Chopin (1810-1849)

Ballade, op. 23, g-Moll

Gustav Mahler (1860-1911)

Lieder eines fahrenden Gesellen
(Liederzyklus nach Texten v. G. Mahler)

- I. *Wenn mein Schatz Hochzeit macht*
- II. *Ging heut' morgen übers Feld*
- III. *Ich hab' ein glühend Messer*
- IV. *Die zwei blauen Augen*

Sergej Rachmaninow (1873-1943)

Prelude, op. 3, cis-Moll
Prelude, op. 23, g-Moll
Prelude, op. 23, B-Dur

Wenn Nacht mich hüllt und schweigt
op. 4/3 (A. Fett)
Des fernen Georgien Klänge
op. 4/4 (A. Puschkin)
Ich warte auf dich!
op. 14/1 (M. Dawydow)

Richard Strauß (1864-1949)

Morgen, op. 27/4 (J. H. Mackay)
Du, meines Herzens Krönelein,
op. 21/2 (F. Dahn)
Die Nacht, op. 10/3 (H. v. Gilm)
Allerseelen, op. 10/8 (H. v. Gilm)
Zueignung, op. 10/1 (H. v. Gilm)

P A U S E